



Dizajnerica Lori Weitzner

lirski PRISTUP

Rukopis Lori Weitzner prepoznatljiv je po sofisticiranoj paleti boja, izraženim teksturama i gotovo lirskom pristupu oblikovanju, a sve je to još jednom potvrdila novom kolekcijom Byzantine, za koju su je inspirirali ornamentirani lukovi i zabati Aje Sofije

TEKST SANDRA POPARA VUČEĆIĆ FOTO ARHIV ED

Tekstil za zavjese i dekore, zidne obloge, tapete, dizajn tepiha, ambalaža za pakiranje, modni dodaci i posteljina te papirna konfekcija samo su dio širokog raspona koji obuhvaća dizajnerska radoznalost Lori Weitzner. Bez obzira na segment dizajna, njezin rukopis prepoznatljiv je po sofisticiranoj paleti boja, izraženim teksturama i gotovo lirskom pristupu oblikovanju. Vjerna svom karakterističnom romantično-modernom stilu, ona u svaku novu kolekciju uvodi nove motive, kombinira tkalačke tehnike, postiže specifične kolorističke efekte i u tekstu i u dizajnu zidnih tapeta. Lori, jednostavno rečeno, dizajnira i živi svoj dizajn uvijek novim materijalima, tehnikama i bojama.

Prva kolekcija tapeta iz studija Lori Weitzner lansirana je 2004. godine, a distribuirana je širom svijeta posredstvom tvrtki Sahco i Bergamo, koje su pokazale senzibilitet za inovacije i otad neprestano prate njezin rad. Nakon svjetskog uspjeha i pokretanja novog trenda, uslijedila je kolekcija Weitzner limited za Sahco. Bila je to svježa, nova kolekcija



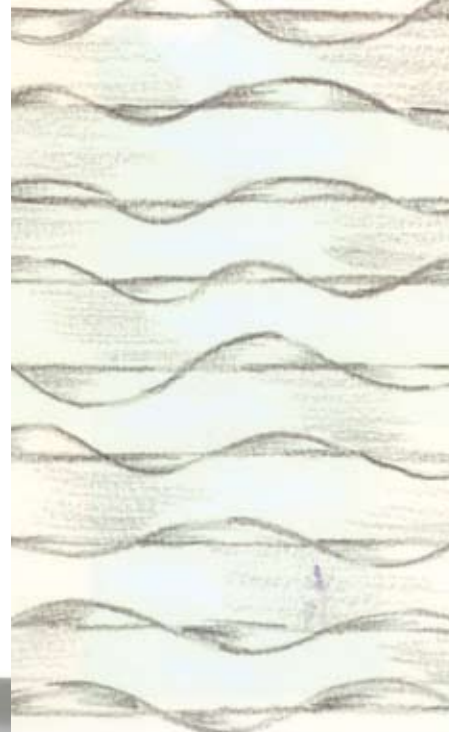
Dekor Antonia izuzetna je reljefna kreacija inspirirana umjetničkim lukovima, intarzijama i oslikanim staklenim mozaicima. Široka skala dizajna inspiriranog kaligrafijom u kombinaciji sa svježim bojama daje dojmliiv efekt



Plitki nabori tkanine Seraglio reflektiraju svjetlost i stvaraju posebnu atmosferu. Dostupna je u četiri elegantne nijanse



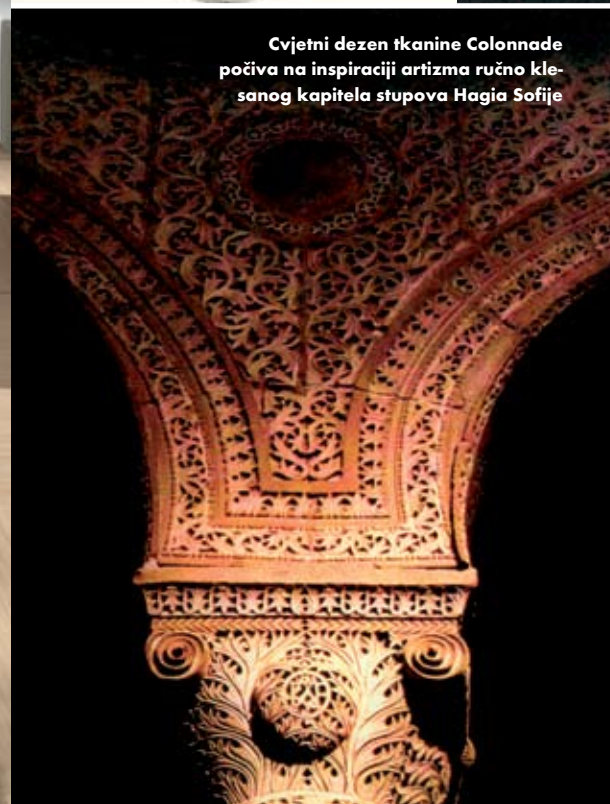
Tkanina Floret kombinira sjaj svilenog satena s mat efektom ornamenta, koji se ponavlja po cijeloj širini tkanine. Odiše luksuzom, rafiniranošću i može egzistirati kao zaseban detalj interijera



Seraglio je sofisticirani ručno rađeni dekor sa strukturom inspiriranom linearnim dizajnom Bizantinske kupole



Cvjetni dezen tkanine Colonnade počiva na inspiraciji artizma ručno klešanog kapitela stupova Hagia Sofije



Izrađena od 100-postotne svile, tkanina Floret plijeni pažnju raskošnom punoćom, kvalitetom Ote specifičnim motivom povijesnog mozaika



Viskozni baršun tkanine Wisdom daje dodatnu mogućnost variranja i igre svjetla i sjene na površini tkanine, što djeluje izuzetno luksuzno. Druga bitna karakteristika tkanine je punoća i mekoća na dodir, pa osim vizualnog pruža i snažan taktilni dojam



zidnih tapeta aplicirana u novi medij oblikovanja, a nastala je kao rezultat Lorinog dvadesetogodišnjeg iskustva u tekstilnoj industriji. Njeni su dezeni lagani, svježi, svijetlih boja, sasvim ženski i mekani, prepoznatljivi po specifičnom cvjetnom dezentu i motivima faune te svijetlim bojama, a njezin je rad na tom planu obilježen i osobnom sklonošću pejzažima, prirodi, vrtovima i starinama. Uza sve to, moglo bi se reći da je za Lori karakteristična i pomna potraga za inspiracijom koju pronalazi na neobičnim mjestima, poput raskošnoga i specifičnoga Fabergeova stila što ga je svojom posebnom interpretacijom inkorporirala u kolekciju Bejeweled.

Ove je godine otišla još korak dalje novom kolekcijom Byzantine, koju je na pariškome sajmu predstavio Sahco. Kolekcija nadahnjuje zahvaljuje Aji Sofiji. Ta građevina kao jedinstvena mješavina stilova i utjecaja različitih kultura kroz stoljeća plijeni pažnju umjetnika i trajni im je izvor inspiracije. Krase je raskošni zlatni mozaici, precizna kaligrafija, brojne štukature te prepoznatljiva dominantna kupola i lukovi.

Upravo je takva Aja Sofija apliciranjem motiva s njenih lukova i zabata utkana u Lori nu Byzantine. Uz upotrebu različitih tekstura materijala te uz aplikaciju motiva bizantskog mozaika, Lori je klasične povijesne elemente istočnjačkog spomenika kulture znalacki pretvorila u sasvim zapadnjačku kolekciju dekorativnog tekstila primjenjujući u tkanju i bojenju tkanina efekt svjetla i sjene. Tkanine su od svile i pamuka, uz primjenu vrhunske tehnologije koja materijalu daje posebnu podatnost i sjaj, a od boja prevladavaju tople, istočnjačke: bakrena, narančasta, žuta, zlatna, boja pijeska, uz kombinaciju s nježnim tonovima zelene i maslinaste. Njome je, kako dizajnerica sama kaže, poželjela „dotaknuti ljude na posebnoj, emotivnoj razini“, odnosno dodirnuti ljudsku dušu i pobuditi osjećaje. □